

TASA SAYGILIK

DOĞALTAŞ PROJE
TASARIM YARIŞMASI

2022 Kazananları Profesyonel Kategori



DOĞALTAŞ PROJE
TASARIM YARIŞMASI

AMORF Doğal Taş Tasarım Yarışması 2022 Kazananları

40E587BAA3

İç Mekan mobilya, aksesuar ve uygulamaları



AURA

AURA, iç ortam koku kullanımına getirdiği yenilikçi senaryo ile **kullanıcı etkileşimini** ön plana çıkarmaktadır. Kullanıcı tercih ettiği esans ile hazırladığı sıvı mermer hazneye doldurur ve taşı yuvaya yerleştirir. Taşın sıvıyı bir miktar emen yüzeyi döndürülerek üste getirilir. Böylece koku iç ortama yayılır. Koku taş üstündeki yoğunluğunu kaybettikçe döndürme işlemi tekrarlanır. Kapalı haznede sıvı buharlaşması engellenerek **uzun süreli kullanım** sağlanmıştır. Farklı mermer türleriyle kullanıcıya **alternatif görünümler** sunulabilir. Minimal bir forma sahip olan AURA, atık mermer parçaları değerlendirilerek de işlenebilir. Mermer aksesuar kullanımına getirilen **yenilikçi ve dinamik** senaryo ile ürün katma değerini arttırmak hedeflenmiştir.

AURA brings **user interaction** to the forefront with the innovative scenario it brings to the use of indoor fragrances. The user fills the liquid prepared with the essence of own choice into the marble chamber and places the stone in the slot. The surface of the stone, which absorbs some liquid, is brought to the top by turning it. Thus, the fragrance spreads to the indoor environment. The rotation process is repeated when the scent loses its intensity on the stone. **Long-term use** is ensured by preventing liquid evaporation in the closed chamber. **Alternative views** can be presented to the user with different marble types. Having a minimal form, AURA can be processed by using wasted marble pieces. With the **innovative and dynamic** scenario brought to the use of marble accessories, it is aimed to increase the added value of the product.



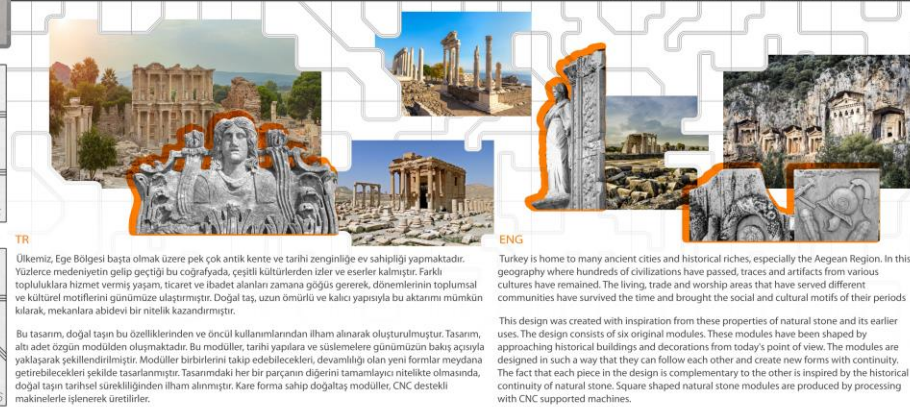
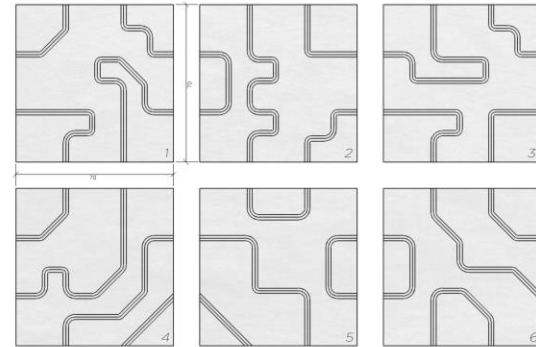
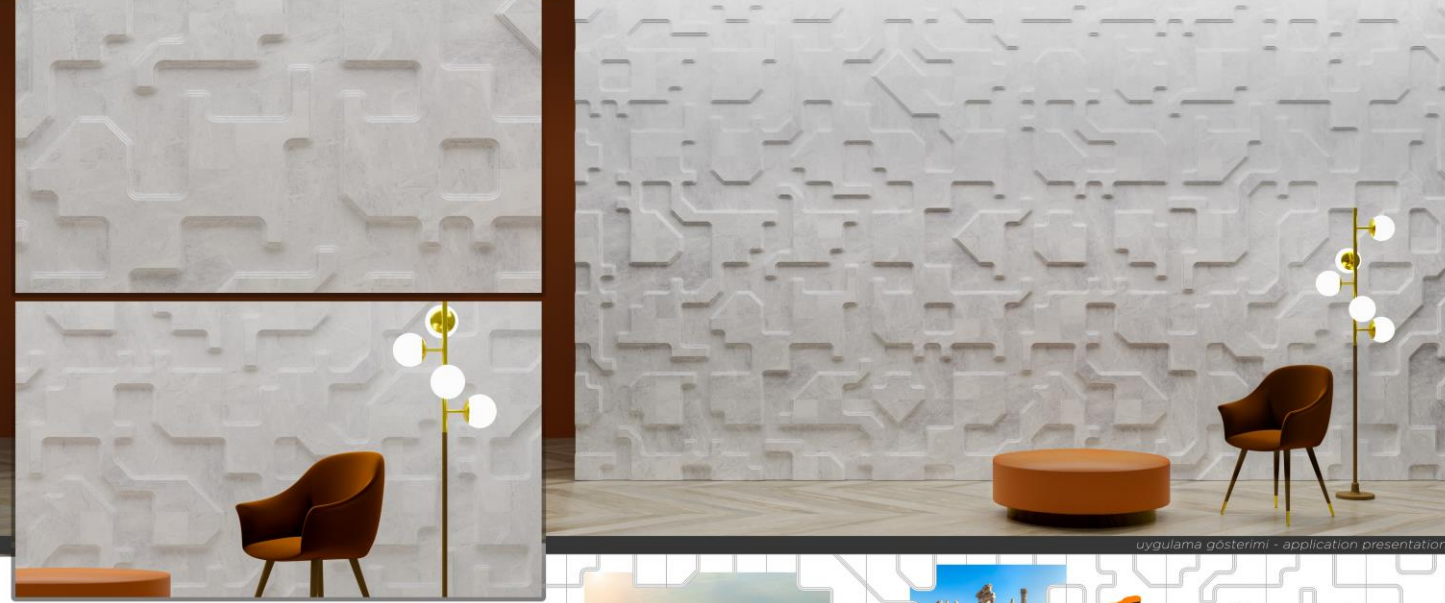
Muhammed Saner ÖZTÜRKLER
Profesyonel Kategori 2022
Birincilik Ödülü



AMORF Doğal Taş Tasarım Yarışması

2022 Kazananları

399D8004A8 - Profesyonel Kategori



Kemal ŞAYLI
Profesyonel Kategori 2022
İkincilik Ödülü

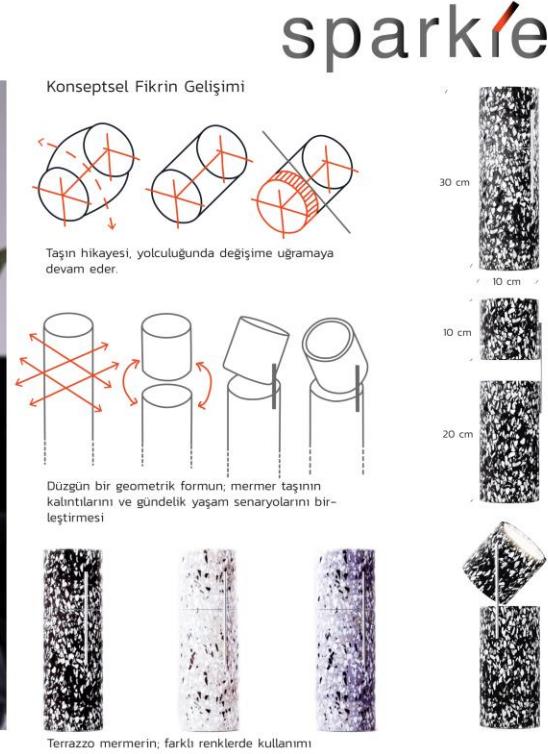


AMORF Doğal Taş Tasarım Yarışması 2022 Kazananları

KATEGORİ : Mermer atıklarının değerlendirilmesi ve ekonomiye kazandırılmasına ilişkin tasarım projeleri
RUMUZ: 9231ED0504



Sparkle lamba; günümüzün hızla değişen endüstriyel dünyasında, mermerin; alışılmış olan kompakt, iri ve taşınmaz görüntüsüne meydan okumaktadır. Mermer parçalarının kendi dayanıklı ve işlenebilir dokusundan ilham alınarak; birçok farklı kullanım biçimine uyum sağlayabilmektedir. Düzgün bir geometrik form olan silindirin, ana odak seçilmesiyle beraber, ürünün formu başlık ve gövde kısmından oluşmaktadır. Böylece, doğal taş, kendi özgünlüğü ve mevcudiyeti ile minimalist bir tasarımın temelini oluşturmaktadır. Kolay üretilebilir formu, tasarımın uzun ömürlü ve ekonomik olmasının yanı sıra, aydınlatma ürünü olarak hızlı açılıp kapanma özelliği ve düşük enerji tüketimi bulunan LED ampuller tercih edilmiştir. Ürünün başlığında bulunan Led ışık tüpü birçok açıda kaynak olarak kullanılabilir ve ayrıca ışık miktarının ve renginin, kullanıcı tarafından ayarlanabilmesini sağlamaktadır.



Sparkle lamp; In a world that is rapidly changing, marble represents an unconventional challenge to the usual compact, large, and immovable paradigm.

A durable and workable texture inspired by marble pieces, it can be adapted to a wide range of applications. With its originality and presence, natural stone forms the basis for minimalist design. By selecting the regular geometric form of a cylinder as the main focus, the product's form consists of its head and body.

In addition to their easy-to-manufacture form, long-lasting and economical design, LED bulbs characterized by fast on and off capability and low energy consumption are preferred for lighting applications.

It allows the user to adjust the amount and color of light from the Led tube in the head of the product.



Şevin ÖZÜĞÜZ / Yahya YUSİFLİ
Profesyonel Kategori 2022
Üçüncülük Ödülü

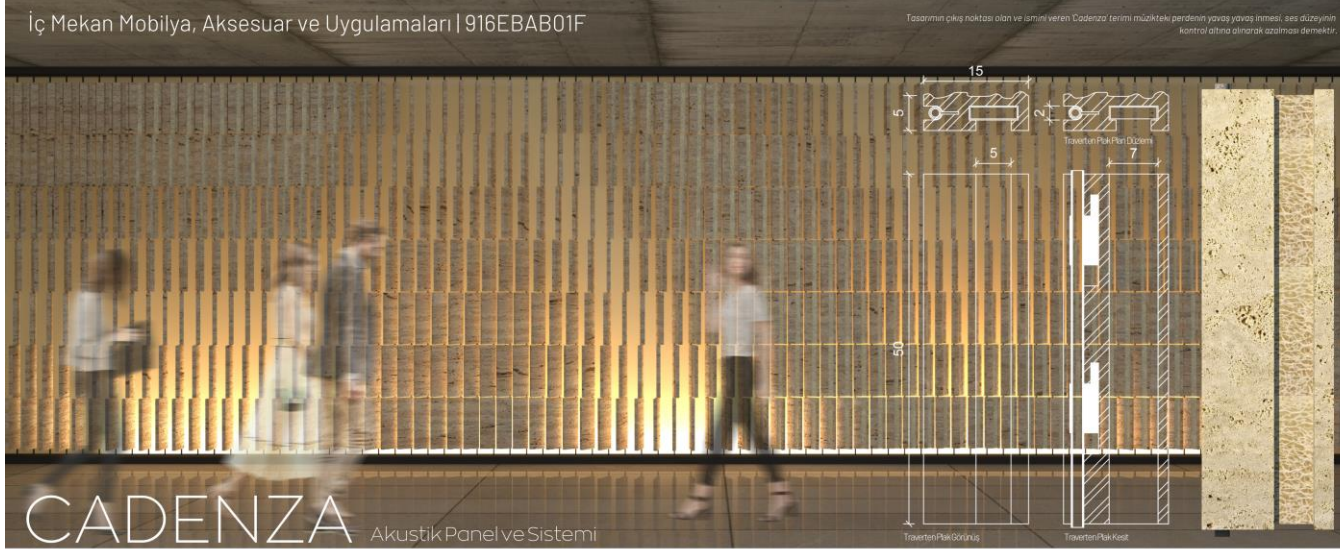


2022 Kazananları Öğrenci Kategorisi



DOĞALTAŞ PROJE
TASARIM YARIŞMASI

AMORF Doğal Taş Tasarım Yarışması 2022 Kazananları



Cadenza Akustik Panel Deneyim Akışı



Applikasyon Kontrolü - Farklı Kombinasyon Alternatifleri



Akustik konforun insan sağlığı ve psikolojisi üzerindeki etkileri her geçen gün önem kazanmakta ve tüm dünyada zorunluluğu ilgili yasal yönetmeliklerce vurgulanmaktadır. Gün geçtikçe artan akustik konfor bilincine paralel olarak geliştirilen Cadenza Akustik, sektördeki sentetik ve petrol türevli ürünlerin aksine traverten ve su kabağı lifi kullanılarak tasarlanmış bir akustik panel sistemidir. Hafif, ucuz ve işlenmesi kolay olan travertenin lifli, gözenekli ve dokulu yapısının akustik potansiyelini ortaya çıkararak Türk traverten ihracatına yeni bir yüz kazandırması hedeflenmiştir. Travertenin sahip olduğu özel dokular ve farklı dizilim kombinasyonları üzerinden farklı ses deneyimleri sunan Cadenza Akustik, parametrik tasarım ve akıllı bina sistemlerini bir araya getirerek akustik performans ve estetik konforu esneklik sağlaması amacıyla tasarlanmıştır.

The effects of acoustic comfort on human health and psychology are gaining importance day by day and its necessity is emphasized by relevant legal regulations all over the world. Developed in parallel with the increasing awareness of acoustic comfort day by day, Cadenza Acoustic is an acoustic panel system designed using travertine and gourd fiber, unlike synthetic and petroleum-derived materials in the sector. It is aimed to bring a new face to the export of Turkish travertine by revealing the acoustic potential of the fibrous, porous and textured structure of the light, cheap and easy to process travertine. Cadenza Acoustic, which offers different sound experiences through the special textures and different array combinations of travertine, is designed to provide flexibility in acoustic performance and aesthetic comfort by combining parametric design and smart building systems.



Efe YILDIRIM
Öğrenci Kategorisi 2022
Birincilik Ödülü



AMORF Doğal Taş Tasarım Yarışması

2022 Kazananları

B8AB38F72E- İç Mekan Mobilya, Aksesuar ve Uygulamaları

Tui La

Yin Yang Kinetik Saat Heykeli



12.00



15.40



350 mm



50 mm



Tui La, doluluk-boşluk ve koyu-açık gibi karşıt öğeleri kullanarak saati gösteren, kinetik heykel olarak da nitelendirilebilecek bir saat tasarımıdır. Koyu ve açık renkli mermerler üst üste konulmuştur. Üstte kalan mermer parçasındaki boşluğun içinden, alttaki zıt renkli mermer görünür böylece akrep ve yelkovan formları oluşur. Zıt öğeler birbirini tamamlayarak izleyiciye zamanı gösterir.

Mermer, saatlerde yaygın olarak kullanılan malzemelerle karşılaştırıldığında ağır sayılabilecek bir malzemedir. Ağır saatlerde kullanılan yüksek torklu saat motorları tercih edilmiştir. Ağır saatler gibi yüksek tork iletimine ihtiyaç duyulan mekanizmalarda kullanılan planeter dişli düzeni de bu sebeple tercih edilmiştir. Sistemi sabitlemeye yardımcı olması ve yüksek mukavemet gibi avantajları sebebiyle helisel dişliler kullanılmıştır.

Yelkovan Siyah

Diş Yörünge Dişlisi

Akrep Beyaz

İç Yörünge Dişlisi

Akrep Siyah

Yelkovan Beyaz

Planet Dişliler - Güneş Dişli

Yüksek Torklu Saat Motoru

Flang - Mil

Pil Yatağı - Pil

Tui La ilhamını Çin'de ortaya çıkmış olan Yin Yang kuramından alır. Yin Yang, bütün kainatın işleyişini ve hareketini açıklar. Yin yang felsefesine göre var olan her şey ayrılmaz ve tamamlayıcı karşıtlıklardan oluşur. Dolu olmadan boşun, aydınlık olmadan karanlığın ve eski olmadan yeninin var olamayacağı gibi sayısız örnek verilebilir. Yin Yang göre zaman da gündüz-gece ve yaz-kış gibi zıt kavramların oluştuğu döngülerden oluşmaktadır. Tui La, Doluluk-boşluk, koyu-açık gibi karşıt öğeleri kullanarak saati gösteren, kinetik heykel olarak da nitelendirilebilecek bir saat tasarımıdır.

Tui La takes its inspiration from the Chinese philosophical concept Yin Yang. Yin Yang explains the functioning and movement of the entire universe. According to the yin yang philosophy, everything that exists consists of inseparable and complementary opposites. Innumerable examples can be given, such as solid can't exist without void, There is no darkness without light, and new can't exist without old. Yin Yang suggests, time also consists of cycles formed by opposite concepts such as day-night and summer-winter. Tui La is a clock design that can also be described as a kinetic sculpture, showing the time by using contrasting elements such as solid-void, dark-light.



Egemen ŞENDUR

Öğrenci Kategorisi 2022

İkincilik Ödülü



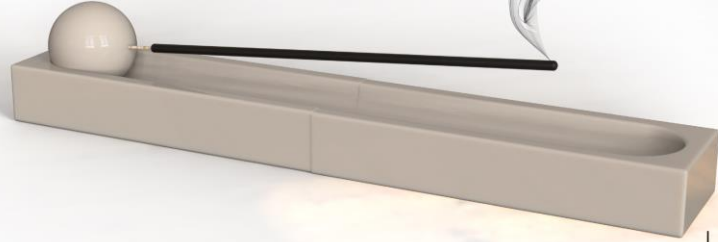
AMORF Doğal Taş Tasarım Yarışması 2022 Kazananları

sentire

tütsülük tasarımı

2AAC9B2472

mermer atıklarının değerlendirilmesi



Tütsü yakmak, eski Türkçe tütsüg 'duman çıkaran nesne' sözcüğünden evrilmiş ve insanların yüzyıllardır gerçekleştirdiği bir eylemdir. Tütsü; yakıldığında koku çıkaran, bazen kötü kokuları bastırmak bazen ise enerji temizliği için kullanılan bir malzemedir. Aynı zamanda sinek ve böcek türlerinin evlerden uzak kalmasına imkân verir. Günümüzde giderek popülerleşmektedir ve tütsülük birçok insanın evinde bulunmaktadır.

Sentire tütsülük üç parçadan oluşur. Tütsünün takılacağı bir küre ve tütsünün yakılacağı kısmın yer alacağı bölümlerden oluşmaktadır. Kullanılmadığında alt iki kısmın dikine konumlandırılması ve kürenin boşluğa yerleştirilmesiyle bir bütün olarak durabilir ve mermer malzemenin kendine has desenleri ile heykelsi bir ürün olarak konumlanır. Alt kısımları mumluk olarak da kullanılabileceği gibi farklı renk ve desenler ile mermer atıklarının değerlendirilmesinde rol oynayabilir ve popülerleşen bu kültürün sektörüne katkı sağlayabilir.

Burning incense is an action that has evolved from the old Turkish word 'tütsüg' 'object that produces smoke' and has been performed by people for centuries. Incense; It is a material that emits odor when burned, sometimes used to suppress bad odors and sometimes for energy cleaning. At the same time, it allows fly and insect species to stay away from the houses. It is getting more and more popular nowadays and incense holder is in many people's homes.

Sentire the incense holder consists of three parts. It consists of a sphere where the incense will be placed and the sections where the incense will be burned. When not in use, it can stand as a whole by positioning the bottom two parts vertically and placing the sphere in the space, and it is positioned as a sculptural product with its unique patterns of marble material. The lower parts can be used as candle holders, as well as play a role in the evaluation of marble waste with different colors and patterns and contribute to the sector of this popular culture.



Ekin YÜKSEL
Öğrenci Kategorisi 2022
Üçüncülük Ödülü

